

DJALMA LIMA

Formação:

- Percepção musical na ULM (Universidade Livre de Música), 1992-93.
- Musicians Institute (GIT - Los Angeles – CA), aulas particulares de instrumento com Ted Greene e Steve Cardenas, 1994-95.
- Harmonia, re-harmonização e arranjo com o maestro Cláudio Leal Ferreira, 1996-98
- Harmonia e composição com o professor Ricardo Rizeki, 2001-2006.

Atividades Didáticas:

- Assistente do professor de bateria Chuck Flores nas aulas de prática de conjunto (Los Angeles – CA – 1994-95).
- Professor de instrumento e prática de conjunto no festival de música de Londrina (1998, 99, 00, 01, 03, 06).
- Professor de instrumento e prática de conjunto no festival de música de Maringá (1998).
- Professor de instrumento e prática de conjunto no festival de música de Ourinhos (2002, 03, 04, 05, 07).
- Professor de instrumento no Conservatório Souza Lima (1998).
- Professor e coordenador do curso de especialização em jazz do EMT (Escola de Música e Tecnologia), 1999-04.
- Professor e coordenador de guitarra do curso superior de música na Faculdade Cantareira desde 2004.
- Workshops: Instituto de Artes da Unicamp, conservatório de música de Tatuí, festival de música de Cascavel, Batuka 99 (instituto de bateria Vera Figueiredo), IGT, Studium (Ourinhos) entre outros.

Atuação:

O guitarrista concentra suas atividades na área instrumental, atuando no momento com os seguintes grupos:

- Djalma Lima Quinteto
- Soundscape Big Band
- Quarteto e Noneto do baterista Bob Wyatt.
- Quarteto Acepipe, do saxofonista Samuel Pompeo

Desde 1995 atua no cenário instrumental paulista, onde já se apresentou ao lado de Sílvia Góes, Arismar do Espírito Santo, Thiago do Espírito Santo, Wilson e Cuca Teixeira, Sizão Machado, Léa Freire, Nico Assumpção, Zerró Santos (quarteto e big band), Tomati, Nenê, Mané Silveira, Beth e Pete Wooley, Bocato, Daniel D'Alcântara, Vinícius Dorim, David Richards, Bob Wyatt, Tunísia Big Band, etc.

Em maio de 2003, tocou no Chivas Jazz Festival ao lado do genial saxofonista Lee Konitz, um dos responsáveis pelo surgimento do cool jazz. Junto a outros instrumentistas, brasileiros e americanos, re-compôs o lendário Noneto de Konitz dos anos 70.

Em novembro de 2004 esteve em Moscou junto ao trombonista Bocato (com quem trabalhou por dois anos e meio) apresentando dois trabalhos diferentes; um instrumental e outro de “standards” de bossa nova, junto a Orquestra de Câmara de Moscou, tendo como crooners Emílio Santiago e Wanda Sá. Ainda ao lado de Bocato, junto à flautista Léa Freire, gravou os discos “Antologia da Canção Brasileira” volumes Um e Dois.

Em julho de 2008, participou do “Stones Project” junto ao saxofonista norte-americano Tim Ries (Maria Schneider, Joe Henderson Big Band) realizando dois concertos (São Paulo e Campos do Jordão).

Lançou o seu primeiro disco, intitulado “Jazz Trio” em 2001, onde interpreta temas de Charlie Parker, Wayne Shorter e Miles Davis, além de três originais.

Gravado em julho de 2008, o novo disco com formação de quinteto, têm lançamento agendado para outubro do mesmo ano.

O grupo “Djalma Lima Quinteto” conta com a colaboração dos saxofonistas Vitor Alcântara e Cássio Ferreira revezando-se nos saxes soprano, alto e tenor, Bruno Migotto no contrabaixo acústico e o experiente baterista americano radicado no Brasil, Bob Wyatt (Nelson Ayres, Grupo Pau-Brasil, Hélio Delmiro, Maynard Ferguson, entre outros).

Discografia:

Sideman:

- Inspiração em Três Tons - Maria Lídia (1998)
- Rio Havana - compilação do selo “Elephant Records” (Moscou) com João Donato, Emílio Santiago, Wanda Sá e Leny Andrade.(2004)
- Cacique Cantareira – Bocato (2004)
- Novo Brasileiro - Todd Murphy e Banda Azul (2004)
- Antologia da canção brasileira, volume Um e Dois - Léa Freire e Bocato (2005)
- Thiago do Espírito Santo - Thiago do Espírito Santo (2005)
- Uncle Charles – Soundscape Big Band (2006)
- Bob Wyatt – Bob Wyatt (2007)

Líder:

- Jazz Trio - Djalma Lima (2001)
- Djalma Lima Quinteto – Djalma Lima (2008)